



La Scuola d'Italia
New York

New York, 15 maggio 2025
Prot. n. 605

Esami di Stato conclusivi dei corsi di Istruzione Secondaria di Secondo Grado

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
IV - SEZIONE UNICA
LICEO SCIENTIFICO

LA SCUOLA D'ITALIA "GUGLIELMO MARCONI"

Anno Scolastico 2024-2025





La Scuola d'Italia
New York

Indice del documento

1. LA SCUOLA D'ITALIA	1
PRESENTAZIONE E STORIA DELLA SCUOLA	1
L'UTENZA	2
LE STRUTTURE	3
ASSOCIAZIONE DEI GENITORI	3
2. L'INDIRIZZO DELLA SCUOLA	3
CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE	4
QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO	6
3. PROFILO DELLA CLASSE IV LICEO	8
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	8
STORIA DELLA CLASSE	8
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
4. OBIETTIVI	10
OBIETTIVI DEL PROGRAMMA DI QUARTA LICEO	10
OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI	10
OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI	10
FORMULAZIONE DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI	11
5. ATTIVITÀ DIDATTICA	12
ATTIVITÀ DIDATTICA CURRICOLARE	12
Lingua e Letteratura Italiana/ IB Language A: Italian Literature, SL/HL	12
Lingua e Letteratura Latina	13
Lingua e Letteratura Inglese/ IB Language A: English Literature, SL/HL	15
Lingua e Letteratura Francese/ IB Language B: French Language, SL	16
Storia	17

Filosofia/ IB Philosophy SL/HL	18
Matematica/ IB Mathematics Analysis and Approaches HL	20
Matematica	22
Fisica/ IB Physics HL	24
Fisica	26
Scienze Naturali (Chimica)/ IB Chemistry HL	28
Disegno e Storia dell'Arte	29
Scienze Motorie e Sportive	31
ATTIVITÀ SPECIFICHE, PROGETTI SPECIALI, ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI	32
a) Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"	32
b) Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	33
c) Percorsi interdisciplinari	33
d) Iniziative ed esperienze extracurricolari	33
e) Eventuali altre attività specifiche di orientamento	33
f) Attività di potenziamento e recupero	34
6. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	34
7. VALUTAZIONE	34
CRITERI DI VALUTAZIONE	34
ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	36
ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	38
Italiano	38
Matematica	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	41
DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	42

1. LA SCUOLA D'ITALIA

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA SCUOLA

La Scuola d'Italia "Guglielmo Marconi"¹ di New York è stata istituita dal Governo Italiano nel 1977 ed è stata riconosciuta come scuola paritaria dal Ministero degli Affari Esteri, di concerto con il Ministero della Pubblica Istruzione, per tutti e quattro gli ordini di scuola che la compongono. Il diploma conseguito alla fine del corso di studi liceali è, ad ogni effetto, riconosciuto anche negli Stati Uniti d'America dal *Board of Regents of the University of the State of New York*.

Il primo Progetto Educativo Sperimentale della scuola è stato approvato nell'aprile del 1991, d'intesa tra il Ministero della Pubblica Istruzione e il *Board of Trustees* della Scuola. L'attuale progetto sperimentale, più agile nel suo impianto complessivo ed autorizzato con D.I. n.2976 del 20 marzo 2000, è invece entrato in vigore il 1 settembre 2000. Al Liceo scientifico è stata attribuita la parità ai sensi della Legge 10 marzo 2000 n.62 con decreto MAE n.3731 del 30 maggio 2008. In precedenza, il Liceo aveva lo status di istituzione legalmente riconosciuta dal Governo Italiano. Ad oggi, la "Guglielmo Marconi" è l'unica scuola secondaria superiore italiana riconosciuta nel nord America.

La Scuola è pienamente inserita nella vibrante comunità italiana che risiede a New York. Tra le varie collaborazioni, spiccano per intensità quella con il Consolato Generale d'Italia, il CIMA - Center for Italian Modern Art, l'Istituto Italiano di Cultura e la Banca d'Italia - sede di New York.

NYSAIS² - A partire dal 2007 La Scuola ha ottenuto l'accREDITamento presso la prestigiosa *New York State Association of Independent Schools* (NYSAIS - Associazione delle Scuole Private dello Stato di New York). L'associazione, fondata nel 1947, racchiude al suo interno 203 scuole diffuse nell'area di New York e oltreoceano, ha come principale scopo quello di promuovere la formazione continua di docenti e amministratori, farsi portavoce delle istanze delle strutture educative indipendenti e raccogliere e produrre informazioni/statistiche al fine di informare gli attori istituzionali del lavoro svolto dalle strutture membre dell'associazione.

IB – Riconosciuta come IB World School e autorizzata per l'IB Diploma Programme dall'International Baccalaureate Organization (IBO)³ nel 2018, La Scuola offre ai propri studenti

¹ [La Scuola D'Italia website: who we are](#)

² [NYSAIS website: about us](#)

³ [IBO website: about the IB](#)

la possibilità di conseguire al termine del percorso liceale il prestigioso Diploma di Baccellierato Internazionale in aggiunta al diploma standard di Esame di Stato di Liceo Scientifico. Questa incredibile opportunità, unica sia nel contesto delle scuole pubbliche sia nell'ambito delle scuole paritarie italiane, non solo favorisce la ritenzione delle eccellenze interne a La Scuola, ma permette altresì alla nostra istituzione di promuovere più efficacemente, anche presso un pubblico non esclusivamente italiano, l'elevata qualità della nostra offerta formativa. La forza dell'impianto educativo tipico del Liceo Scientifico nostrano, accoppiata con l'energia pedagogica innovativa propria dell'International Baccalaureate Organization e delle più di 5000 scuole che ne fanno parte a livello mondiale, consente la realizzazione di un programma di formazione scolastica e socio-culturale *sui generis* di altissima qualità. A testimonianza di quanto affermato, si sottolinea come, a partire dal 2018, la percentuale degli studenti de La Scuola, attratta dal percorso IB integrato con l'iter liceale italiano, si sia mantenuta stabilmente tra il 50% e l'80% dell'intero corpo studentesco.

ISAAGNY⁴ - Da più di un decennio, La Scuola ha ottenuto l'accreditamento presso la prestigiosa *Independent School Admission Association of Greater New York* (ISAAGNY - Associazione per l'Ammissione delle Scuole Indipendenti dell'area metropolitana di New York). L'associazione, fondata nel 1965, è un consorzio di più di 130 scuole che servono le comunità educative della città di New York, Westchester e dello stato del New Jersey. Questa associazione offre supporto e standard per assicurare che i processi di ammissione siano chiari, ordinati e improntati al principio di equità. Provvede inoltre a divulgare buone pratiche pedagogiche e di formazione per il corpo docente delle scuole federate.

L'UTENZA

Gli studenti che frequentano il nostro liceo scientifico sono prevalentemente bilingue e provengono da esperienze scolastiche diverse: istituti metropolitani, scuole italiane, scuole italiane all'estero, oppure direttamente dalla nostra scuola primaria di primo e secondo grado. L'utenza è essenzialmente raggruppabile in tre categorie: studenti americani, anche non di origine italiana, che trovano molto interessante e competitiva la nostra offerta formativa (maturità e/o IB program); studenti italiani provenienti da famiglie espatriate che hanno un orizzonte di permanenza nella città di pochi anni e quindi sono alla ricerca di un percorso scolastico che sia in continuità con quello italiano. Spesso, questo comporta la necessità di un passaggio da un differente indirizzo scolastico, con l'esigenza di integrare in tempi brevi argomenti e materie specifiche del nostro curriculum. Oltre ai due casi precedentemente esposti, la nostra utenza è composta da studenti che partecipano al programma *Study in New York*, che offre la possibilità di svolgere un semestre o l'intero anno scolastico presso il nostro istituto. Questa pluralità di utenti garantisce al nostro Liceo la componente di diversità culturale, etnica e linguistica che costituisce un elemento caratterizzante della Scuola d'Italia. Come nota finale, è importante rilevare che i nostri studenti, sia americani sia italiani, sono spesso uno o due anni più giovani rispetto agli studenti che affrontano l'Esame di Stato in Italia, perché il nostro ordinamento prevede quattro anni di studio invece dei cinque anni liceali

⁴[ISAAGNY web website](#)

italiani.

LE STRUTTURE

La Scuola d'Italia ha sede in uno storico palazzetto di inizio secolo⁵, notificato alle Belle Arti della città di New York, situato nel prestigioso quartiere dell'Upper East Side di Manhattan. A partire dal 2020, tale edificio ospita la scuola dell'infanzia, la scuola primaria e la scuola secondaria di primo e secondo grado. Ogni aula del liceo è dotata di videoproiettore allo scopo di rendere possibile la realizzazione del modello di insegnamento e apprendimento multimediale che meglio si adatta alle caratteristiche delle generazioni odierne. La sede ha a disposizione un laboratorio di arte, un essenziale laboratorio di biologia, chimica e fisica, dotato di ampia e moderna strumentazione dove è possibile svolgere esperimenti di un certa complessità (come previsto dal programma IB), così come una sala conferenze. Per quanto riguarda l'attività sportiva, il liceo si avvale delle strutture messe a disposizione della comunità cittadina, dell'impianto sportivo Asphalt Green, di proprietà di un'associazione non profit che fornisce servizi di alta qualità per le attività sportive per studenti e adulti⁶.

ASSOCIAZIONE DEI GENITORI

La *Parent Association* è l'organizzazione composta da genitori o tutori degli studenti della nostra scuola. Il suo obiettivo principale è quello di collaborare con la scuola per migliorare l'esperienza educativa degli studenti e promuovere il benessere della comunità scolastica nel suo insieme. Le attività della parent association includono: il coinvolgimento dei genitori nella vita scolastica dei propri figli; raccolta fondi per sostenere progetti e iniziative scolastiche; supporto agli insegnanti e allo staff attraverso l'organizzazione di eventi di apprezzamento, fornitura di risorse aggiuntive e attività di volontariato all'interno della scuola; advocacy e coinvolgimento della comunità italiana nella vita della scuola; creazione di una rete di supporto per i genitori.

2. L'INDIRIZZO DELLA SCUOLA

Il piano educativo del Liceo "Guglielmo Marconi" è improntato ad una visione articolata dei bisogni formativi dell'utenza del territorio e, perciò, mira ad offrire una formazione culturale polivalente, all'interno dell'indirizzo scientifico. Uno degli elementi qualificanti del progetto è senza dubbio il suo carattere bilingue e multiculturale: la lingua italiana e quella inglese hanno

⁵ Di III e IV Liceo, gli unici anni in cui il percorso integrato IB Diploma Programme – Liceo Scientifico è disponibile.

⁵ La sede, 12 East 96th street, è stata la residenza (townhouse) di Robert L. and Marie Livingston, costruita nel 1916 e disegnata da Ogden Codman. In White N., Willensky E., and Leadon F. (2010). AIA Guide to New York City (2010), 5th edition.

⁶ i dettagli del servizio offerto alla comunità cittadina sono reperibili al seguente sito: <https://www.asphaltgreen.org/about>

pari importanza e il loro studio viene distribuito lungo l'intero percorso scolastico come strumento di insegnamento di varie discipline. Al termine del corso di studi, si richiede la competenza di entrambe le lingue, per quanto questa vada misurata rispetto al livello di conoscenza linguistica del singolo studente al momento del suo inserimento nel nostro contesto scolastico.

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

In generale, "i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"⁷.

Nel caso specifico del liceo scientifico, " il percorso [...] è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale"⁸. I dettagli degli obiettivi specifici di apprendimento nonché il piano studi sono reperibili nell'allegato F del decreto del PdR del 15 marzo 2010 n. 89⁹

Il Liceo Scientifico Tradizionale è caratterizzato principalmente dall'approfondimento delle materie scientifiche, come matematica, fisica e chimica, attraverso un programma di studio avanzato. Gli studenti imparano a ragionare in modo logico e a risolvere problemi complessi, acquisendo al contempo una buona preparazione in lingue straniere e in materie umanistiche. Il liceo scientifico tradizionale offre anche opzioni per specializzarsi in diversi campi come la biologia o le scienze applicate. Questo percorso di studi è indicato per gli studenti che hanno una spiccata curiosità verso la ricerca scientifica, buone capacità logiche e matematiche, e che desiderano accedere all'università o intraprendere una carriera nel campo scientifico o tecnologico.

INTERNATIONAL BACCALAUREATE PROGRAMME

⁷ art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei".

⁸ art. 8, comma 1, ibid.

⁹ [Schema di regolamento](#) recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, e in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, ibid.

Fortemente apprezzato da tutte le principali istituzioni universitarie, pubbliche e private, a livello mondiale, l'IB Diploma Programme o Programma di Baccellierato Internazionale è stato formalmente riconosciuto dal MIUR - Ministero dell'Istruzione e del Merito - nel 2010¹⁰.

Presso La Scuola, l'IB Diploma Programme viene integrato al programma del Liceo Scientifico tradizionale, descritto nella sezione precedente, a partire dal penultimo anno di Liceo, ovvero dalla classe III¹¹. Il risultato di questa operazione di curata e dettagliata integrazione dei due distinti, ma sovrapponibili, percorsi educativi genera un *curriculum ibrido* di alto livello, in cui gli elementi contenutistici, pedagogici e valutativi descritti nell'ambito delle linee guida italiane vengono rivisitati e, laddove necessario, supplementari sulla base di quanto previsto in chiave IB.

In questo contesto di programmazione integrata, materie quali Italiano, Inglese, Francese, Latino, Filosofia, Chimica, Fisica, Matematica e Disegno-Storia dell'Arte assumono, quindi, una doppia valenza, sia in relazione all'Esame di Stato sia rispetto al curriculum previsto dall'IB Diploma. Ciò permette agli studenti che abbiano optato, all'inizio della III Liceo, per il doppio percorso *Esame di Stato + IB*, di conseguire al termine del proprio iter scolastico una doppia certificazione: italiana – il consueto Diploma di Esame di Stato di Liceo Scientifico – e internazionale – certificazione IB in uno o più tra i corsi sopra elencati o, in alternativa, Diploma di Baccellierato Internazionale, per coloro che abbiano sostenuto con successo gli esami IB in sei dei corsi di cui sopra, unitamente ad aver completato le componenti di *Theory of Knowledge (TOK)*, *Extended Essay (EE)* e *Creativity, Activity, Service (CAS)* previste dall'impianto IB.

¹⁰ Si veda, in merito, il D.M. datato 18 ottobre 2010, applicativo del D.P.R. 2 agosto 2010, con Decreto del 13 marzo 2012.

¹¹ In considerazione del piano quadriennale internazionale che caratterizza La Scuola.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

Tabella 01 - Monte Periodi del Liceo Scientifico - indirizzo tradizionale AS 2024-2025

DISCIPLINA	ANNO			
	I	II	III	IV
Lingua e Letteratura Italiana	5	6	6	6
Lingua e Letteratura Latina	4	4	3	3
Lingua e Letteratura Inglese	5	5	4	4
Lingua e Letteratura Francese	3	3	4	4
Storia	0	3	3	3
Geostoria	6	0	0	0
Filosofia	1	3	3	4
Matematica	7	5	5	5
Fisica	2	3	3	3
Scienze Naturali	4	4	4	3
Disegno/Storia dell'Arte	2	3	3	3
Scienze motorie e sportive	3	3	3	3
Religione o attività alternative (Electives, TOK,EE, CAS)*	3	3	4	4
Totale	45	45	45	45

Sono previste 38 settimane di lezione.

* Extended Essay (EE), Theory of Knowledge (TOK) e CAS (Creativity, Activity, Service)

Tabella 02 - Orario della IV Liceo AS 2024-2025 - aggiornato a maggio 2025

12th Grade/ Quarta Liceo – Orario - AS 2024-2025				
Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
RUBIERA- GINNASTICA	GHEZZO- ITALIANO	INNOCENTI- STO/FIL	D'ANNA- MAT/FIS	INNOCENTI- STO/FIL
RUBIERA- GINNASTICA	GHEZZO- ITALIANO	GHEZZO- ITALIANO	D'ANNA- MAT/FIS	INNOCENTI- STO/FIL
RUBIERA- GINNASTICA	MARTIRE- INGLESE	MARTIRE- INGLESE	MINARDI- SCIENZE	D'ANNA- MAT/FIS
Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
MISERICORDIA- ARTE	MARTIRE- INGLESE	MARTIRE- INGLESE	NERI- LATINO	D'ANNA- MAT/FIS
MISERICORDIA- ARTE	D'ANNA- MAT/FIS	NERI- LATINO	INNOCENTI- STO/FIL	D'ANNA- MAT/FIS
MISERICORDIA- ARTE	D'ANNA- MAT/FIS	NERI- LATINO	D'ANNA- MAT/FIS	MINARDI- SCIENZE
Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo
BALKARAN- FRANCESE	MINARDI- SCIENZE	INNOCENTI- STO/FIL	GHEZZO- ITALIANO	BALKARAN- FRANCESE
BALKARAN- FRANCESE	INNOCENTI- STO/FIL	INNOCENTI- STO/FIL	GHEZZO- ITALIANO	GHEZZO- ITALIANO
ATTIVITÀ ALTERNATIVE	BALKARAN- FRANCESE	NERI- LATINO	ATTIVITÀ ALTERNATIVE	ATTIVITÀ ALTERNATIVE

3. PROFILO DELLA CLASSE IV LICEO

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del garante per la protezione della privacy - Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323 - Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile insieme alla documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

STORIA DELLA CLASSE

La classe IV è attualmente composta da sei alunni: una studentessa e cinque studenti. La storia della classe è particolarmente articolata e riflette la natura dinamica del progetto *Study Abroad*, di cui fa parte. Due studenti frequentano la nostra scuola fin dalla classe I, uno è arrivato in II, mentre gli altri tre si sono uniti alla classe in III, nell'ambito del progetto stesso, decidendo poi di proseguire con noi anche nell'ultimo anno.

Il numero degli studenti ha subito nel tempo diverse variazioni, influenzato da fattori quali la particolare tipologia delle famiglie coinvolte - famiglie italiane residenti temporaneamente negli Stati Uniti -; la pandemia da COVID-19, che ha comportato una sensibile riduzione delle iscrizioni; e il già menzionato progetto *Study Abroad*, che ha l'obiettivo di accogliere, per un semestre o per l'intero anno scolastico, studenti provenienti da istituti italiani, offrendo loro un'esperienza formativa internazionale.

Attualmente la classe si distingue per la ricchezza e varietà dei percorsi personali, delle aspirazioni e degli interessi degli studenti. Due di loro, pur avendo origini italiane, sono madrelingua inglese e hanno iniziato a studiare l'italiano solo quattro anni fa, al momento dell'iscrizione a La Scuola. Gli altri tre studenti provengono da licei scientifici italiani tradizionali. Nonostante la diversità di esperienze, all'interno del gruppo si è sviluppato un clima di collaborazione e rispetto reciproco. Dal punto di vista del rendimento scolastico, la classe presenta un certo grado di disomogeneità: alcuni studenti mostrano una forte motivazione allo studio, mentre altri necessitano di un sostegno costante e di continue sollecitazioni.

Il Consiglio di Classe ritiene non necessario includere ulteriori elementi descrittivi nella presente relazione, in quanto non rilevanti ai fini del documento attuale. Tali informazioni saranno invece disponibili tramite la documentazione fornita dalla scuola alla Commissione dell'Esame di Stato.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Tabella 03 - Elenco docenti e continuità didattica della classe IV Liceo

INSEGNANTE	MATERIA	NOTE
Prof.ssa Flora Ghezzeo	Lingua e Letteratura Italiana (IB)	È stata insegnante della classe per tutto il percorso liceale. Lingua veicolare: italiano.
Prof.ssa Valeria Neri	Lingua e Letteratura Latina	È stata preceduta dalla prof.ssa Chiara Berra in III liceo, prof.re Emanuele Pezzani (da remoto) in II liceo, e dal prof.re Joe Sheppard (I liceo). Lingua veicolare: inglese poi italiano.
Prof.re Anthony Martire	Lingua e Letteratura Inglese	In I, II e III liceo la classe è stata seguita dallo stesso Prof. Martire. Lingua veicolare: inglese.
Prof.ssa Chandra Balkaran	Lingua e Letteratura Francese	In precedenza, la classe è stata seguita dai prof.ri Yann Gaboriau e Noemie Semiaticki (II liceo), Violaine Di Malta (I liceo). Lingua veicolare: francese.
Prof.ssa Beatrice Innocenti	Storia	È stata preceduta dal prof.re Mattia Roveri (II liceo) e dal prof.re Joe Sheppard (I liceo). Lingua veicolare: inglese, poi italiano e inglese.
Prof.ssa Beatrice Innocenti	Filosofia	È stata preceduta dal prof.re Nicola Lucchi (II liceo). Lingua veicolare: italiano e inglese (IB)
Prof.re Francesco D'Anna	Matematica	È stato preceduto e dal prof.ri Vacca e Paladini in I Liceo. Lingua veicolare: italiano, poi inglese (I), e italiano (II-IV)
Prof.re Francesco D'Anna	Fisica	Lingua veicolare: italiano
Prof.re Andrea Minardi	Scienze Naturali	È insegnante della classe dalla II Liceo. È stato preceduto dal prof.re Victor Santos in I. Lingua veicolare: inglese e italiano.
Prof.ssa Caterina Misericordia	Disegno e Storia dell'Arte	È stato preceduto dal prof.ri Pietro Cavalcanti-Parada (III liceo), Jun Gao (II liceo) e Nels Pierce in I liceo. Lingua veicolare: inglese.
Prof.re José Rubiera	Scienze Motorie e Sportive	Ha seguito gli studenti dalla I Liceo. Lingua veicolare: inglese.

4. OBIETTIVI

OBIETTIVI DEL PROGRAMMA DI QUARTA LICEO

Ciascun docente del Consiglio di Classe ha elaborato la propria programmazione didattica secondo le seguenti indicazioni, approvate dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF 2022-2025, che sottolineano anche la specificità e l'unicità della nostra Scuola. Il C.d.C. ritiene che tali obiettivi siano stati raggiunti, anche se in modo diversificato, da tutti gli alunni.

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

La Scuola pone al centro dell'insegnamento gli obiettivi educativi che considera fondamentali nell'attività didattica:

- educare ai valori costituzionali della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della giustizia;
- adoperarsi per tradurre tali valori in modi d'essere degli studenti;
- trasmettere un patrimonio di conoscenze e competenze disciplinari rigorosamente definite;
- potenziare le capacità critiche e di connessione interdisciplinare;
- fornire un'esperienza pedagogica bi-linguistica e bi-culturale;
- fornire strumenti logici e comunicativi da impiegare nella percezione di sé e del mondo esterno;
- coltivare l'attiva consapevolezza di essere allo stesso tempo cittadini del mondo e cittadini del pianeta Terra.

Attraverso i percorsi formativi offerti da La Scuola, lo studente deve:

- acquisire strumenti per la comprensione dei valori costituzionali e della complessità del presente necessari per vivere in modo critico e attivo;
- sviluppare capacità relazionali rispettose della diversità e dell'alterità, espresse attraverso forme responsabili di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica in vista di un futuro inserimento nel mondo lavorativo e della società civile;
- acquisire un metodo di lavoro autonomo attraverso analisi rigorose dei problemi e delle informazioni, per consentire lo sviluppo di capacità critiche e creative indispensabili all'acquisizione di qualsiasi forma di sapere.

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

Nel corso del proprio percorso di studi alla Scuola, lo studente deve:

- imparare ad imparare, organizzando il proprio apprendimento, individuando le fonti e le modalità di informazione e formazione sulla base del proprio metodo di studio;
- comunicare in entrambe le lingue veicolari, cioè comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, scientifico) e di complessità diversa mediante diversi supporti (cartaceo, informatico, multimediale);

- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando varie ipotesi, proponendo soluzioni che utilizzano metodi e contenuti delle diverse discipline;
- individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti provenienti da diversi ambiti disciplinari;
- acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, distinguendo fatti ed opinioni;
- collaborare e partecipare, interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità.

FORMULAZIONE DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati indicati negli obiettivi cognitivi generali dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico. Il programma de La Scuola prevede, oltre alle materie curriculari del Liceo Scientifico, le seguenti attività previste dal programma IB: Extended Essay (EE), Theory of Knowledge (TOK) e CAS (Creativity, Activity, Service). Per l'insegnamento di queste attività aggiuntive, oltre che di Fisica, Matematica e letteratura inglese, viene usata la lingua inglese;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e i nessi fondamentali tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine umanistica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo;
- attraverso lo studio di testi storico-filosofico-letterari, aver raggiunto lo sviluppo di un pensiero critico atto a interpretare la realtà che li circonda.

5. ATTIVITÀ DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA CURRICOLARE

In questa sezione vengono riportate, per ogni singola disciplina: la lingua veicolare, gli obiettivi (generali e specifici), i contenuti dei corsi proposti entro la data del 15 maggio 2025, le modalità di verifica e valutazione, i testi e altri materiali utilizzati durante i corsi.

Lingua e Letteratura Italiana/ IB Language A: Italian Literature, SL/HL

Prof.ssa Flora Ghezzi, PhD

<i>Lingua Veicolare</i>	<i>Italiano</i>
<i>Obiettivi formativi</i>	<i>Generali: Il corso di letteratura italiana si pone come obiettivo lo sviluppo delle competenze analitiche, critiche e interpretative degli studenti, attraverso la lettura dei testi dei principali autori della letteratura italiana del XIX e del XX secolo. Verrà data particolare attenzione all'inserimento degli autori nel contesto dei movimenti letterari e artistici contemporanei italiani ed europei e alla descrizione del quadro storico e filosofico nel quale gli stessi sono sorti, allo scopo di ottenere una comprensione interdisciplinare e sintetica del clima culturale delle epoche prese in esame. Il corso si propone inoltre di fornire agli studenti strumenti utili a raggiungere buone capacità comunicative e argomentative nella lingua scritta e parlata.</i> <i>Specifici: Lavoro specifico di miglioramento della prosa argomentativa e dell'analisi del testo letterario in verso e in prosa; approfondimento della cultura letteraria italiana moderna e contemporanea ai fini di un'esposizione scritta e orale chiara, corretta ed efficace e di un'effettiva maturazione intellettuale degli studenti. Al termine del corso, lo studente dovrà non solo avere acquisito il patrimonio di conoscenze richiesto dagli attuali programmi del Ministero e raffinato gli strumenti di analisi testuale, ma anche maturato un suo senso critico nei confronti dei contenuti studiati.</i>
<i>Contenuti</i>	Testo di riferimento Corrado Bologna, Paola Rocchi e Giuliano Rossi, <i>Letteratura, visione del mondo</i>, Edizione rossa, vol. 2, 3A e 3B, Torino, Loescher editore, 2021. Integrazione con schede dell'insegnante e appunti presi in classe. Il primo Ottocento: l'età del Romanticismo (vol. 2) Abbiamo affrontato il discorso sul romanticismo con un taglio interdisciplinare europeo, all'interno del quale abbiamo discusso la poesia di Leopardi, evidenziando assonanze e tensioni. In particolare abbiamo studiato: Romanticismo, caratteri generali. La geografia romantica e lo <i>Sturm und Drang</i> (517-518)--Geografia del romanticismo (519)-- Categorie estetiche (519, oltre agli

	appunti presi in classe su Sublime, pittoresco e bello)-- Il Sublime (406) --Poesia ingenua e poesia sentimentale (519)--Il ruolo del poeta vate e il poeta ribelle: (522-523) Rapporto Io e Mondo (528-29-30, integrazione con gli appunti presi in classe sulle "diverse vie di fuga") . Pagine integrate dai capitoletti "Industrializzazione e Natura" (404-405) ; Desiderio di desiderare: <i>Sehnsucht e Heimweh</i>-- parte centrale di pag 532-- Io e Natura (538-539-540)-- schema (540)--Io, storia e nazione (546-547) Testi: Chateaubriand: <i>Paesaggio Romantico con rovine</i> (543); Emily Bronte, <i>Wuthering Heights</i>: Il paesaggio luogo dell'anima, estratto (545, oltre a due brani distribuiti in fotocopia- Amore assoluto, ruolo del paesaggio) ; Goethe: <i>I Dolori del giovane Werther</i> (estratto in fotocopia); Wordsworth: parte iniziale del <i>Preludio</i> (appunti presi in classe) Mazzini: Un moderno senso di nazione (548)--Patria e Nazione: il commento di un filosofo politico: Maurizio Viroli (550); Mameli, Fratelli d'Italia (573-574) Giacomo Leopardi: vita (737)-Rapporto con Illuminismo (740-1); rapporto con il Romanticismo (741, oltre ad appunti presi in classe); Il pensiero poetante di Leopardi: Le quattro fasi del pessimismo Leopardiano(appunti presi in classe) <i>L'Infinito</i> (777-778-779-780)-- Paul Davis: Esiste l'infinito? (783) <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i> (803-807) Riferimenti brevi al <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> (866-867) Accenni discorsivi ai a <i>La ginestra</i> (820-833) Collegamento interdisciplinare: i seguenti dipinti sono stati utilizzati come spunto di riflessione culturale in senso lato e non sono stati oggetto di una specifica analisi tecnico-artistica. Gustave Dore' <i>Su Londra per ferrovia</i> (404); Joseph Wright, <i>Un notturno industriale</i> (407-408); Caspar Friedrich, <i>Un notturno sull'infinito</i> (409-410); Caspar Friedrich, <i>Un uomo e una donna davanti alla luna</i> (431); Joseph Turner: <i>Il naufragio</i> (542) , <i>Il faro di Bell Rock</i> (539); Caspar Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (fotocopia); Francesco Hayez, <i>Il Bacio</i> (fotocopia) L'Italia post- unitaria (vol. 3A) Capitolo di riferimento: <i>Cultura e letteratura dell'Italia Unita</i>, pp. 1-21 (vol.3A), con integrazione degli appunti presi in classe e delle schede dell'insegnante. In particolare:
--	--

	L'età del positivismo Definizione di Positivismo; modernità; progresso; scienza ed evoluzione; Darwin e l'evoluzionismo; Spencer e il darwinismo sociale. Emile Zola, <i>Lo scrittore scienziato</i> (in fotocopia); il romanzo sperimentale. Il Naturalismo; <i>race, milieu, moment</i>; Zola e il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> (appunti dalle elezioni). Lettura da <i>L'Assommoir</i> (estratto in fotocopia) Dal Naturalismo al Verismo (differenze tra i due movimenti, appunti dalle lezioni). Vita di Giovanni Verga. La poetica del Verismo e le sue tecniche, l'eclisse dell'autore, l'artificio dello straniamento e della regressione (appunti dalle lezioni). Lettura integrale di <i>"Rosso Malpelo"</i> Temi generali del racconto (emarginazione, abuso familiare e sociale, la gerarchia dei personaggi, Malpelo eroe-filosofo, la morte 'mitizzata' di Malpelo--vedi dispense dell'insegnante). Rosso Malpelo e l'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. Novella <i>Liberta'</i>; il Risorgimento fallito; sangue e violenza. Da che parte sta l'autore? <i>I Malavoglia</i>. Temi generali del romanzo, struttura del testo, tempo lineare vs. tempo circolare, spazio familiare vs. spazio comunitario, l'opposizione dei personaggi (appunti), la critica post-unitaria di Verga. Questioni linguistiche: "Il che polivalente"; discorso indiretto libero. Analisi testuali incentrate in particolare su "La prefazione a <i>I Malavoglia</i>". "<i>Incipit</i>". "Il naufragio della Provvidenza", "Il vecchio e il giovane" (in fotocopia); "Il ritorno e l'addio di Ntoni". Temi discussi: progresso e desiderio, la legge dell'ostrica, partire-morire, il <i>nostos</i> fallito dell'eroe 'moderno' L'età del Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio Charles Baudelaire, dai <i>Fiori del Male</i>: "Corrispondenze" Capitolo di riferimento: <i>Giovanni Pascoli</i>, pp. 331 e seguenti. In particolare: La vita e le opere. Il veggente-fanciullino: "La poetica del 'fanciullino'" Lettura e analisi di alcuni brani (tratti dal Capitolo XV). La struttura e i contenuti di <i>Myricae</i>; Il trauma originario, il nido, la morte e la natura. La rivoluzione poetica di Pascoli, sintassi e frantumazione del verso, il nome delle cose, fonosimbolismo, lingua "grammaticale,"pre-grammaticale"e"post-grammaticale"(appunti dell'insegnante). Lettura e analisi testuale dei seguenti testi di <i>Myricae</i>: "Lavandare"; "Il tuono"; "Il lampo"; "Novembre" ; "X agosto"; "L'assiuolo". Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno". Dai <i>Primi poemetti</i>: "Italy" (cenno fugace sullo sperimentalismo linguistico)
--	---

	Pascoli e la politica: la creazione del mito dell'Italia proletaria (collegamento con storia e i miti del fascismo). "La grande proletaria si è mossa" (334-335). Capitolo di riferimento: Gabriele D'Annunzio, pp. 393 e seguenti. In particolare: Vita , ideologia, politica. <i>Il Piacere</i>: trama e temi (l'esteta, l'arte per l'arte, Sperelli controfigura di D'Annunzio) Lettura di alcuni brani: " Incipit-L'attesa"; "Andrea Sperelli, l'eroe dell'Estetismo, inizio del capitolo 2 (in fotocopia) "La conclusione" : il fallimento del sogno dell'esteta Lettura e analisi testuale da <i>Alcyone</i>: "La pioggia nel pineto"; "Meriggio": Musicalità ed immersione panica nella natura; potenziamento o depotenziamento dell'io? Accenni a <i>La Vergine delle rocce</i> e all'influenza di Nietzsche e del mito del Superuomo Il primo Novecento (vol. 3 B) L'età del Modernismo Il Modernismo e il naufragio delle certezze: Identità, realtà, verità, rappresentazione, tempo-spazio. Riferimento alla cultura filosofica e scientifica dell'epoca: Nietzsche, Bergson, Einstein, Freud (appunti dalle lezioni)-- Collegamento con Picasso, <i>Les demoiselles d' Avignon</i> (17, il dipinto è stato preso come spunto per un discorso culturale in senso lato, non è stato oggetto di una specifica analisi tecnico-artistica) Capitolo di riferimento, <i>L'età delle incertezze e la crisi del romanzo</i>, pp. 7 e seguenti. <i>Luigi Pirandello</i>, capitolo di riferimento pp. 109 e seguenti. In particolare: <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: struttura e temi generali del testo (appunti) e lettura dei seguenti brani : "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa"; Adriano e l'ombra (fotocopie); "Oreste e lo strappo nel cielo di carta", "Mattia porta i fiori alla sua tomba". <i>Uno, nessuno, centomila</i>: temi generali del testo (157-158, integrato da schede dell'insegnante); lettura delle pagine finali. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, analisi della struttura e dei temi generali (dispense dell'insegnante), approfondimento di alcune scene: l'irruzione dei personaggi nel palcoscenico (173) la scena finale (fotocopie) e l'ambiguità dell'interpretazione. Collegamento al Modernismo in generale. <i>Italo Svevo</i>, capitolo di riferimento pp. 73 e seguenti. In particolare:
--	---

	Svevo scrittore cosmopolita di frontiera e il rapporto con la psicoanalisi di Freud (appunti dalle lezioni). <i>La coscienza di Zeno</i>: temi generali del testo: il narratore inattendibile, nevrosi e ossessioni, inettitudine, malattia e salute, identità e verità, Ada e Augusta. La A vs La Z, Malfenti come padre sostituto, (dispense dell'insegnante). Lettura dei seguenti estratti: "La prefazione del Dott. S": "Il fumo" (alcuni passi); "La morte di mio padre" (scena dello 'schiaffo'); "La vita è una malattia" . <u>Dopo il 15 maggio:</u> Futurismo, <i>Primo Manifesto del futurismo</i> (18)–Filippo Tommaso Marinetti, Parole in libertà (estratti da Zang Tumb Tumb)- Collegamento con Boccioni, <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i> Giuseppe Ungaretti, capitolo di riferimento pp. 327 e seguenti. In particolare: lettura e analisi dei seguenti testi poetici: "In memoria"; "Soldati"; "Fratelli"; "Veglia"; "San Martino del Carso" ; "Girovago"; " Sono una creatura"; " Italia" ;"I fiumi"; "Mattina" "Commiato" Eugenio Montale, capitolo di riferimento pp. 375 e seguenti: In particolare: lettura e analisi dei seguenti testi: Da <i>Ossi di seppia</i>: "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato" ; "Non chiederci la parola"; Da <i>Le occasioni</i>: "La casa dei doganieri"; "Non recidere forbice quel volto"; da <i>Satura</i>: "La storia" Umberto Saba, capitolo di riferimento, pp. 441 e seguenti. In particolare: lettura e analisi dei seguenti testi del Canzoniere: "Amai" ; "Tre poesia alla mia balia" ;"Mio padre è stato per me l'assassino"; " Città vecchia"; "A mia moglie"; "La capra". Lettura integrale del romanzo di Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i> Visione del film di Roberto Rossellini, <i>Roma città' aperta</i>
Metodologia	<i>Il corso di letteratura italiana si basa su una metodologia di tipo interattivo. I contenuti del corso, infatti, sono stati affrontati alternando lezioni frontali a discussioni interpretative, di tipo 'socratico' in classe. Gli studenti sono stati incoraggiati il più possibile ad effettuare interventi, porre domande e a commentare i testi esponendo liberamente il proprio personale punto di vista, con beneficio delle capacità espositive ed argomentative sia dei singoli sia dell'intero gruppo. Il livello di partecipazione e' stato un criterio fondamentale per la valutazione, in aggiunta al risultato delle verifiche scritte.</i>
Verifica e valutazione	<i>Nel corso di letteratura italiana sono previste, in generale, almeno quattro verifiche, tra scritte e orali, per quadrimestre. Vi potrebbero essere verifiche aggiuntive al fine di chiamare gli studenti a rendere conto del loro impegno nella</i>

	<i>preparazione. Particolare attenzione verrà data alle diverse tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato. In specifico, tuttavia, verrà approfondita la tipologia dell'analisi testuale sia in prosa che in versi. La valutazione finale rispecchia la qualità effettiva delle prove orali e scritte, ma terrà anche conto anche della partecipazione dello studente alle discussioni in classe, della continuità e costanza dell'impegno nello studio e dei miglioramenti rispetto alle prove precedenti.</i>
<i>Testi utilizzati</i>	Corrado Bologna- Paola Rocchi- Giuliano Rossi, <i>Letteratura visione del mondo</i> , Torino, Loescher Editore, 2021: volumi 2(settecento e primo Ottocento), 3A (Secondo Ottocento) e 3B (dal Novecento ai giorni nostri)
<i>Altri materiali</i>	<i>Dispense fornite dal docente</i>

Lingua e Letteratura Latina

Prof.ssa Valeria Neri

<i>Lingua Veicolare</i>	<i>Italiano e inglese.</i>
<i>Obiettivi formativi</i>	<i>Generali: studio cronologico della storia della letteratura latina da Augusto all'età degli Antonini. Lettura in latino e/o italiano e critica di testi letterari nel loro contesto storico, culturale e sociale.</i> <i>Lo scopo specifico di questo corso è stato lo studio dello sviluppo storico e degli autori principali della letteratura latina dal I al III secolo d.C. Da un punto di vista più generale, questo corso si e' proposto i seguenti obiettivi: l'acquisizione di capacità di astrazione, riflessione, e pensiero critico; l'acquisizione di una coscienza delle radici storiche della tradizione culturale occidentale attraverso lo studio dei temi centrali della cultura latina; la consapevolezza che all'interno della cultura latina la letteratura ha esercitato un ruolo determinante come momento di sintesi, attraverso la codificazione di generi e convenzioni rimasti punto di riferimento negli sviluppi del sistema letterario italiano ed europeo.</i>
<i>Contenuti</i>	<i>La letteratura dell'età augustea: sfondo storico; lettura in latino Augusto, passaggio dalla Repubblica all'Impero. Res Gestae divi Augusti 34, 1-3.</i> <i>Virgilio, vita e opere: lettura in latino /traduzione e commento storico e culturale di Bucoliche, 1, 6-8; 46-52; 64-73. Eneide, 1, 1-33.</i> <i>Orazio, vita e opere; lettura in latino / traduzione e commento storico e culturale di Epistula 1, 19, 21-40. In italiano Satire, 1, 1. 1, 9. Odi, 1, 1. 1, 11.</i> <i>L'elegia romana: Tibullo e Propertio. Propertio, lettura e commento in Italiano di Elegie 2, 4.</i> <i>Ovidio, vita e opere; lettura in italiano di Amores, 1, 9. Ars amatoria 1, 1-40.</i> <i>Livio, vita e opere; lettura in lingua e traduzione e commento storico culturale di Ab Urbe condita, Praefatio. 1, 4. 2, 1, 6. 1, 59-60. In italiano 2, 32, 5-12.</i> <i>La letteratura dell'età neroniana: sfondo storico, presenza nella memoria collettiva</i>

	<i>di Nerone e dei personaggi della corte neroniana; Seneca, vita e opere; la filosofia; lettura in latino e traduzione e commento storico e culturale di Epistulae, in italiano 47, 1-8; 10-11. In latino 95, 51-53; 101, 1-4. De Brevitate vitae, in italiano 9, 1-5. Edipo Re, 208-230; 850-880; 953-970. Petronio e il Satyricon, il mistero sull'autore e ambivalenze dell'opera; lettura in traduzione italiana di Sat. 71, 1-12. Lucano, vita e l'opera; lettura in italiano e commento storico e culturale di Bellum civile, 1, 466-583.</i> <i>La letteratura dell'età dei Flavi, contesto storico e politico. Plinio il Vecchio, vita e opere. Lettura in latino/traduzione e commento storico e culturale di Naturales Historiae, 7, 1-5. Quintiliano e l'arte oratoria. Vita e opere. Lettura in latino/traduzione e commento storico e culturale di Institutio oratoria, 1, 2, 18-22. Tacito, vita e opere; lettura in latino e commento storico e culturale in italiano di Historiae 5, 4-5. Germania 4-5; 14. 18-19.</i> <u>Argomenti svolti dopo il 15 maggio:</u> <i>La letteratura dell'età antonina: sfondo storico; Apuleio, vita e opere. Lettura in latino/traduzione e commento storico e culturale di Metamorfosi, 1, 1. 11, 13. 4, 28-33 (Tutti letti in italiano).</i>
Metodologia	<i>Per lo più, le lezioni si sono svolte in modalità frontale, con proiezioni di presentazioni e testi letterari preparati dal docente tramite lavagna multimediale, affiancate dalla distribuzione di materiali in italiano e in inglese. Tuttavia, è stata riservata grande attenzione anche alla partecipazione attiva degli studenti, sollecitata attraverso domande e interventi del docente: non solo per verificare le conoscenze acquisite, ma soprattutto per far emergere collegamenti tematici con altre discipline — in particolare filosofia, storia contemporanea e letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento —, con il bagaglio personale degli studenti e con le loro riflessioni individuali sul mondo e sulla letteratura.</i> <i>I compiti a casa sono stati limitati a indicazioni di lettura o approfondimento personale, alla rilettura delle dispense e delle presentazioni in PowerPoint fornite dal docente, nonché alla riconsultazione, in latino e in traduzione, dei brani già analizzati in classe.</i> <i>Le introduzioni storico-culturali e i riferimenti agli autori sono stati sempre curati dal docente con particolare attenzione a riattivare le conoscenze pregresse degli studenti e a stimolarne la riflessione. La lettura dei testi latini, affrontata principalmente dal docente per gli aspetti più avanzati della grammatica, del lessico e dell'analisi letteraria, è stata costantemente accompagnata da domande rivolte agli studenti, volte a mantenere viva la loro attenzione, rafforzarne le competenze e guidarli nell'interpretazione di testi spesso complessi.</i> <i>L'obiettivo costante è stato quello di stimolare la curiosità degli studenti, coltivarne l'amore per la letteratura e sviluppare la capacità di cogliere connessioni continue, non solo con le altre discipline, ma anche con la vita quotidiana.</i>
Verifica	<i>Ogni singola lezione ha rappresentato un'occasione di valutazione della performance degli studenti: dall'attenzione prestata in classe, alla ricettività rispetto alle sollecitazioni del docente, fino all'accuratezza e all'ampiezza delle conoscenze pregresse, in particolare relative al programma affrontato insieme. Oltre alla costante osservazione dell'impegno quotidiano, gli studenti sono stati valutati anche in base alla qualità del lavoro svolto a casa, sia nello studio</i>

	<i>personale sia nei compiti scritti occasionali.</i>
<i>Testi utilizzati</i>	<i>Libri di testo: M. Martorano, M. Reali, G. Turazza, Primordia Rerum, storia e antologia della letteratura latina dall'eta' augustea al tardoantico, vol.2 Loescher editore 2024.</i>
<i>Valutazione</i>	<i>Il costante dialogo relativo agli argomenti affrontati in classe costituirà un fondamentale elemento di monitoraggio e valutazione dell'apprendimento. Per quanto riguarda le valutazioni formali (formal assessment), si è data preferenza alle prove scritte. Tuttavia, anche per venire incontro alla particolare situazione di uno degli studenti, sono state proposte con una certa frequenza anche interrogazioni orali. Queste ultime si sono generalmente svolte secondo la modalità tradizionale: una prima parte di lettura in latino e/o in traduzione (italiana o inglese) con commento di un testo già analizzato in classe, seguita da una parte più generale sull'autore e sul contesto storico di riferimento.</i>
<i>Altri materiali</i>	<i>Dispense fornite dal docente. Articoli su temi di autori.</i>

Lingua e Letteratura Inglese/ IB Language A: English Literature, SL/HL

Prof.re Anthony Martire, Ph.D.

<i>Lingua Veicolare</i>	<i>Inglese</i>
<i>Obiettivi formativi</i>	<i>Generali:</i> Students have been expected to apply literary terminology to written and oral expression in their attempts to respond to literature. Working within the IB framework, students read and critically engage with texts covering a range of time periods and national contexts while following three general areas of investigation: Readers, Writers, and Texts; Time and Space; Intertextuality. <i>Specifici:</i> By the end of the course, the students will be able to analyze different text types including novels, short stories, and poetry, discussing the relationship between content and form, and how authorial choices convey particular themes relevant to cultural and historical contexts.
<i>Contenuti</i>	Fyodr Dovstoyevsky, <i>Crime and Punishment</i> ; George Orwell, <i>1984</i> , Eric Maria Remarque, <i>All Quiet on the Western Front</i> ; Charles Dickens, <i>A Tale of Two Cities</i> , selected poems by Charles Bukowski ("Be Kind", "Sleep", "How Is Your Heart?", "Freedom"), Selected poetry of the Romantic period (Byron, Coleridge, Wordsworth, Blake), T.S.Eliot, <i>The Lovesong of J Alfred Prufrock</i> . Material covered after the 15th of May: The Constitution of the United States of America (Bill of

	Rights); Contemporary news articles on issues relating to freedom of speech, assembly, and US government.
<i>Metodologia</i>	On a daily basis, students are expected to participate in class lectures. During each unit they have completed homework questions and written assignments that reinforce the core curriculum. Students have been orally interrogated on the themes, structures, and historical contexts of the texts studied. To examine the breadth of their written and analytical skills, students have engaged in research from a variety of sources of the respective historical eras, and they have presented their findings to the class.
<i>Verifica e valutazione</i>	Written and oral work is rated on a scale of one to ten, employing the following criteria: coherence and ability to stay on topic, overall knowledge of topic, organization and grammar, strength of argument or position, and originality and elegance.

Lingua e Letteratura Francese/ IB Language B: French Language, SL

Prof.ssa Chandra Balkaran, Ph.D.

<i>Lingua Veicolare</i>	<i>Francese</i>
<i>Obiettivi formativi</i>	Generali: We reinforced basic concepts of conjugation, grammar, syntax, and vocabulary. Students were exposed to French literary texts from the Romantic movement in the 18th century, and did a comparative study with works of the same period from their visits to the Met Museum In Art. Since French was not one of the subjects chosen for the Maturita exam, we concentrated on works that had real-life interest for students but which would boost their speaking and written French. Specifici: Students were also exposed to authentic documents, including film clips, podcasts, news articles, TV and Radio news clips, literary articles and arts and culture articles. All of these authentic documents were in the target language (French), specific to France and the francophone world, but also in Italian and English.
<i>Contenuti</i>	Littérature: - Romanticisme: extraits choisis de: Madame de Sévigné, Victor Hugo and François Châteaubriand - excerpts: Ben Jelloun - "Le racisme expliqué à ma fille" "Partir, c'est revenir"- l'immigration en Italie, France, et aux Etats-Unis Painting: - Romantic period - comparison in Art and French

	Music: - video of a musical artist where students discussed composition, origin/s, including a biography, of that artist History & culture : - Declaration of Rights of Man and Citizen in France, Italy and USA - Fable de Jean de la Fontaine "la cigale et la fourmi" [France] "Le Chacal Bleu" [Inde]. - 10 grandes inventions dans le monde – students choose one then discussed Images and film clips: From the IB text and elsewhere to analyze, Maturita and IB style Le génocide de Rwanda https://youtu.be/l1DyglFLDyw Social dilemma film: students given a theme to discuss in class
Metodologia	<i>I used a communicative, adaptive and dynamic method of teaching to conduct and promote instruction and learning. I spoke French when I was teaching and used synonyms, context and examples so students could deduct the meaning, rather than direct translation, but English and some Italian, as students were taking French for the first time. Students were asked to read French texts and view videos, film clips at home, then discuss in class.</i>
Verifica e valutazione	<i>Students had written or visual stimuli to analyze - in groups and individually - that were due the following class. Students were asked to explain certain words or expressions in French and encouraged to ask questions about the meaning, the syntax, grammar and conjugation that we encountered in texts, and draw "nuages" of word associations. We read excerpts of scientific texts from the 20th and 21st centuries- Zen City and Globalia - to form a more in-depth analysis of the IB theme Human Ingenuity, and watched clips of films relating to two IB themes: Human Ingenuity and Sharing the planet. Students presented fables of choice. They were also assessed on their class participation and behavior.</i>
Testi utilizzati	<i>-Le monde en français Coursebook: French B for the IB Diploma (French Edition) 2nd Edition French Edition by <u>Ann Abrioux</u> (Author), <u>Pascale Chrétien</u> (Author), <u>Nathalie Fayaud</u></i>
Altro materiali	<i>Articles, podcast, films, videos of works and documentaries reported in the "contenuti section"</i>
Storia <i>Prof.ssa Beatrice Innocenti</i>	
Lingua Veicolare	Italiano e inglese
Obiettivi formativi	Generali: nel corso del quarto anno di liceo, l'insegnamento della Storia si è incentrato sull'analisi critica degli eventi del Novecento. Il percorso è stato

	<i>preceduto da una breve introduzione al contesto della Belle Époque, utile per delineare il quadro economico, sociale e culturale dell'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale. L'obiettivo è stato quello di favorire negli studenti e nelle studentesse una comprensione approfondita delle dinamiche storiche del secolo, con particolare attenzione alle connessioni tra i fenomeni politici, economici e ideologici. L'approccio ha privilegiato la problematizzazione storiografica dei principali snodi storici, nella prospettiva di sviluppare uno sguardo critico sul passato e sulle sue eredità nel presente.</i> <i>Specifici: particolare attenzione e' stata posta sul rapporto che intercorre tra la storia politico-economica, la storia della cultura e la storia delle idee. Questo lavoro di analisi rigorosa e di collegamento tra molteplici campi del sapere ha permesso agli studenti e alle studentesse di raggiungere le competenze interdisciplinari richieste per sostenere l'Esame di Stato.</i>
Contenuti	<i>Imperialismo europeo in Africa (il caso marocchino); i nazionalismi europei di inizio Novecento (pangermanesimo, sciovinismo, revanscismo, irredentismo, panslavismo e sionismo); la prima guerra mondiale, le conferenze di pace di Parigi, i 14 punti di Wilson e la Società delle nazioni; il biennio rosso e nero in Italia, il fascismo; accenno al franchismo; la rivoluzione russa, la guerra civile, la presa del potere di Lenin e il regime stalinista; il nazismo tedesco; la seconda guerra mondiale ed i trattati di Parigi; il nuovo equilibrio globale dopo la fine della seconda guerra mondiale e l'inizio della guerra fredda, la nascita della Repubblica Italiana e la storia dell'Italia dagli anni '50 agli anni 70; l'Unione Sovietica tra gli anni '50 e la caduta del muro di Berlino.</i> <u><i>Argomenti svolti dopo il 15 maggio:</i></u> <i>la crisi di Cuba, il conflitto israelo-palestinese ed il conflitto tra India e Pakistan.</i>
Metodologia	<i>Il corso di storia è stato concepito per essere il più possibile interattivo. Il materiale discusso durante le lezioni ha spesso incluso fonti primarie tratte da ambiti diversi — geografia, storia dell'arte, storia economica, letteratura italiana e latina — con l'obiettivo di instaurare un dialogo continuo con gli studenti e le studentesse, favorendo lo sviluppo di competenze critiche e superando l'approccio meramente nozionistico della lezione frontale.</i> <i>L'analisi in classe è stata strutturata in modo tale che le allieve e gli allievi, guidati dall'insegnante, potessero soffermarsi sugli aspetti più significativi dei temi affrontati, privilegiando sempre il dibattito e lo scambio di idee e conoscenze.</i>
Verifica e valutazione	<i>La valutazione delle studentesse e degli studenti ha tenuto in grande considerazione la continuità dell'impegno nello studio e la partecipazione in classe. Per verificare le conoscenze acquisite, si sono alternate prove orali e scritte – queste ultime impostate sul modello della terza prova, per facilitare l'acquisizione di strategie e tecniche argomentative idonee ad affrontare l'Esame di Stato. Su una scala da 1 a 10, la griglia valutativa ha considerato conoscenze, competenze terminologiche specifiche, capacità di collegamento e pensiero critico. Il voto finale ha sempre tenuto conto delle seguenti componenti: verifiche scritte e orali, partecipazione, continuità nello studio, attività in classe (quiz, discussioni, lavori in gruppo).</i>
Testi utilizzati	<i>A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo Spazio del Tempo 3. Le ragioni della storia, Editori Laterza.</i>

Altri materiali	A supporto o in aggiunta al manuale in adozione, alcuni punti del programma sono stati approfonditi attraverso dispense fornite dalla docente.
<i>Filosofia/ IB Philosophy SL/HL</i> <i>Prof.ssa Beatrice Innocenti</i>	
Lingua Veicolare	Italiano e inglese
Obiettivi formativi	<i>Generali: Il programma di filosofia ha come obiettivo principale l'acquisizione di concetti relativi al pensiero filosofico di autori e correnti culturali che hanno determinato gli snodi teorici della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento.</i> <i>Specifici: parallelamente a questa attività di studio contenutistico, gli studenti e le studentesse sono stati sollecitati a trovare e creare collegamenti tra varie prospettive filosofiche e a trattare criticamente lo sviluppo del pensiero, con particolare attenzione ad alcuni problemi fondamentali: nuove direzioni del pensiero metafisico e relative critiche a modelli precedenti; società e politica verso la costituzione dell'idea di Stato moderno; approcci filosofici alla comprensione e alla critica della civiltà moderna; l'erosione delle certezze illuministiche e l'emergere di nuove interpretazioni sul significato della vita, la natura degli esseri umani, i suoi valori e la sua psicologia.</i>
Contenuti	<i>Nel corso dell'anno è stato sviluppato un percorso filosofico finalizzato a introdurre e approfondire alcuni nodi concettuali della modernità e della sua crisi: Kierkegaard e l'angoscia; la filosofia di Schopenhauer; la destra e la sinistra hegeliana; il materialismo di Feuerbach ed il comunismo di Marx; la psicanalisi di Freud; la filosofia di Nietzsche; accenno alla fenomenologia di Husserl.</i> <i>Sono stati inoltre studiati e discussi: Edith Stein e la fenomenologia dell'empatia; Martin Heidegger e la questione dell'essere; Antonio Gramsci; Hannah Arendt e il totalitarismo; Simone Weil e la riflessione sulla forza e sulla giustizia; La Scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno e Marcuse) e Foucault.</i> <i><u>Argomenti svolti dopo il 15 maggio:</u> Lettura di S. Kierkegaard, Il concetto dell'angoscia. La malattia mortale, Sansoni, Firenze 1965, cap. I, 5. (pag. 35/36 del testo "Prima filosofare 3"); Lettura di K. Marx, Critica della filosofia hegeliana e del diritto pubblico, Editori riuniti, Roma, 2016 (pag. 70/71 del testo "Prima filosofare 3"); K. Marx, Manoscritti economico-filosofici, Einaudi, Torino, 1970 (p. 83/85 del testo "Prima filosofare 3"); Lettura di S. Weill, Meditazioni sull'obbedienza e la libertà in Obbedienza e libertà, Orthotes, Napoli-Salerno 2015, p. 147, 152 (p. 545/546 del testo "Prima filosofare 3"); Lettura di A. Gramsci, Quaderni dal carcere, Einaudi, Torino 1977, vol. 3 pag 1516-1519 (p. 532/533 del testo "Prima filosofare 3").</i>
Metodologia	<i>Il programma si è sviluppato attraverso l'analisi di alcune tra le più significative correnti e figure del pensiero moderno e contemporaneo, con particolare attenzione alla crisi della modernità e alle sue ricadute antropologiche, politiche e</i>

	culturali. Il nucleo tematico centrale e' stato attorno alla domanda "che cosa significa essere umani?", esplorata attraverso concetti chiave come natura umana, identità, libertà, relazione con l'altro, corpo e mente, potere e alienazione. Il percorso ha incluso autori come Kierkegaard e l'angoscia esistenziale, Schopenhauer e la volontà di vivere, la distinzione tra destra e sinistra hegeliana, Feuerbach e il materialismo antropologico, Marx e il comunismo scientifico, Freud e l'inconscio, Nietzsche e la genealogia della morale, oltre a un'introduzione alla fenomenologia di Husserl. Sono stati inoltre affrontati pensatori e pensatrici del Novecento che hanno elaborato risposte originali alle crisi della civiltà moderna: Stein, Heidegger, Gramsci, Arendt e Weil. L'obiettivo non è stato semplicemente la trasmissione di contenuti, ma lo sviluppo del pensiero autonomo e critico degli studenti e delle studentesse, attraverso un approccio che li rendesse protagonisti attivi del lavoro filosofico. Il baricentro del processo di apprendimento è stato spostato verso una maggiore responsabilizzazione, incoraggiando il dialogo, l'elaborazione personale, la capacità argomentativa e la formulazione di domande. Le lezioni hanno costantemente valorizzato il confronto tra lo studio della filosofia e stimoli provenienti da ambiti non strettamente disciplinari — in particolare la letteratura latina e italiana, ma anche l'attualità, l'arte, la musica e il cinema — per evidenziare la vitalità e la spendibilità del pensiero filosofico nella lettura della realtà contemporanea. Il ricorso a fonti multimediali ha rappresentato un supporto essenziale per il raggiungimento degli obiettivi formativi.
Verifica e valutazione	La valutazione degli studenti ha tenuto in grande considerazione la continuità dell'impegno nello studio e la partecipazione in classe. Per verificare le conoscenze acquisite, si sono alternate prove orali e scritte idonee a favorire l'acquisizione di strategie e tecniche argomentative idonee ad affrontare l'Esame di Stato. Su una scala da 1 a 10, la griglia valutativa ha considerato conoscenze, competenze terminologiche specifiche, capacità di collegamento e pensiero critico.
Testi utilizzati	N. Abbagnano, G. Fornero, La filosofia e l'esistenza. Volume 3A/3B. Per le Scuole superiori, Paravia, Torino, 2021. M. Saudino, D. Gorgone, L. G. Moliterno, S. Tancredi, Prima filosofare, storia attualita' domande della filosofia. Da Schopenhauer alle filosofie femministe Vol. 3, Editore Laterza, Bari, 2024.
Altri materiali	Dispense fornite dalla docente

Matematica

Prof.re Francesco D'Anna, PhD

Lingua Veicolare	Italiano
Obiettivi formativi	Generali: Possedere, comprendere ed applicare concetti matematici. Passare dalla fase intuitiva alla fase di astrazione. Saper interpretare in termini matematici situazioni dell'esperienza comune. Comprendere ed interpretare le strutture di semplici formalismi matematici, partendo dalla decodificazione del libro di testo. Possedere

	<i>e saper utilizzare gli strumenti linguistici specifici della disciplina. Saper utilizzare strumenti informatici.</i> <i>Specifici: Saper riconoscere una funzione, ricavarne il campo di esistenza, stabilire il comportamento agli estremi, saper calcolare le intersezioni, la positività, riconoscere la simmetria. Saper calcolare e studiare la derivata prima e la derivata seconda, saper ricavare il grafico, saper operare con il calcolo integrale e saperlo applicare.</i>
<i>Contenuti</i>	<i>Topologia della retta reale. Funzioni, Limiti delle funzioni, Funzioni continue e calcolo dei limiti, Derivata di una funzione, Teoremi sulle funzioni derivabili, Massimi, minimi, flessi, Rappresentazione grafica delle funzioni, Integrali indefiniti, Integrali definiti.</i> <i>Geometria analitica nello spazio cartesiano</i> <i>Calcolo delle probabilità e statistica matematica</i>
<i>Metodologia</i>	<i>Il metodo di insegnamento per l'approccio ai vari argomenti parte da un modello frontale, ma lasciando ampio spazio alla partecipazione diretta degli studenti e soprattutto modulando ritmi e metodi alle esigenze della classe.</i> <i>Si ritengono necessarie al conseguimento degli obiettivi sopra esposti le seguenti scelte didattiche:</i> <i>a) attenzione particolare alla natura "linguistica" della matematica</i> <i>b) insistenza, a livello di lavoro assegnato per casa e di verifiche, alla risoluzione-discussione di problemi geometrici per via algebrica, cartesiana e sintetica, allo scopo di potenziare e sviluppare il pensiero logico-algebrico;</i> <i>c) assegnazione costante di lavoro autonomo, sia di dimostrazione sia di risoluzione di esercizi di applicazione ed eventuale indicazione di testi e manuali per la consultazione e l'approfondimento personale;</i> <i>d) limitazione nelle spiegazioni e nelle richieste delle prove delle informazioni nozionistiche o mnemoniche; predilezione per metodi di lavoro caratterizzati da rigore critico;</i> <i>e) indicazioni delle applicazioni ad altre discipline (in particolare alla Fisica) degli strumenti matematici introdotti e stimolazione a cogliere eventuali implicazioni pluridisciplinari.</i>
<i>Verifica e valutazione</i>	<i>Gli studenti avranno dei compiti assegnati giornalmente. Le verifiche scritte conterranno esercizi di difficoltà crescente. Sono previste almeno 4 verifiche, tra scritte ed orali, per quadrimestre. Interesse, impegno, partecipazione e progressi contribuiranno positivamente nella formulazione del voto finale, sia del primo quadrimestre che di fine anno.</i>
<i>Testi utilizzati</i>	<i>autore: Leonardo Sasso - La matematica a colori ed. blu plus 5 volume - Petrini</i> <i>autori: N.Dodero P. Baroncini - Lineamenti.Math volume 5, editore Ghisetti Corvi.</i>
<i>Altri materiali</i>	<i>Dispense e appunti forniti dal docente</i>

Fisica

Prof.re Francesco D'Anna, PhD

Lingua Veicolare	Italiano
Obiettivi formativi	Generali: <i>Acquisire un'adeguata interpretazione dei fenomeni naturali. Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica come rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale. Saper utilizzare la strumentazione scientifica e i sistemi automatici di calcolo e di elaborazione dati. Saper reperire informazioni, rielaborare e comunicare con linguaggio scientifico. Acquisire l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale e di gruppo. Cogliere le relazioni tra l'avanzamento delle conoscenze scientifiche e quelle del contesto umano, storico e tecnologico.</i> Specifici: <i>Saper riconoscere le cariche elettriche e le relazioni fra esse. Saper utilizzare le leggi di Coulomb, le definizioni di energia potenziale e potenziale elettrico ed applicarle in campi elettrici di vario tipo. Saper utilizzare le leggi di Ohm e di Kirchhoff nella risoluzione di un circuito elettrico. Saper riconoscere le interazioni tra campo elettrico e campo magnetico.</i>
Contenuti	<i>Forze e campi elettrici, La carica elettrica, isolanti e conduttori, la legge di Coulomb, il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, i condensatori, condensatori in serie e in parallelo, La corrente e i circuiti in corrente continua, la resistenza e le leggi di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, le leggi di Kirchhoff, resistenze in serie e in parallelo, Il magnetismo, il campo magnetico, esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti, il magnetismo nella materia</i>
Metodologia	<i>Il metodo di insegnamento per l'approccio ai vari argomenti parte da un modello frontale ma allo stesso tempo sperimentale, lasciando ampio spazio alla partecipazione diretta degli studenti e soprattutto modulando ritmi e metodi alle esigenze della classe.</i> <i>Si ritengono necessarie al conseguimento degli obiettivi sopra esposti le seguenti scelte didattiche:</i> <i>a) attenzione particolare alla natura "linguistica" della fisica</i> <i>b) insistenza, a livello di lavoro assegnato per casa e di verifiche, alla risoluzione-discussione di problemi allo scopo di potenziare e sviluppare il problem solving;</i> <i>c) assegnazione costante di lavoro autonomo, sia di lettura dei testi sia di risoluzione di esercizi di applicazione;</i> <i>d) limitazione nelle spiegazioni e nelle richieste delle prove delle informazioni nozionistiche o mnemoniche; predilezione per metodi di lavoro caratterizzati da rigore critico;</i> <i>e) indicazioni delle applicazioni ad altre discipline (in particolare alla matematica) degli strumenti introdotti e stimolazione a cogliere eventuali implicazioni pluridisciplinari.</i>

Verifica e valutazione	<i>Gli studenti avranno dei compiti assegnati giornalmente. Le verifiche scritte conterranno esercizi di difficoltà crescente. Sono previste almeno 4 verifiche, tra scritte ed orali, per quadrimestre. Interesse, impegno, partecipazione e progressi contribuiranno positivamente nella formulazione del voto finale, sia del primo quadrimestre che di fine anno.</i>
Testi utilizzati	<i>Testi: Walker - Fisica modelli teorici e problem solving vol 2 - Pearson</i>

Scienze Naturali (Chimica)/ IB Chemistry SL

Prof.re Andrea Minardi, PhD

Lingua Veicolare	Inglese e Italiano
Obiettivi formativi	<i>Generali: Gli obiettivi generali sono mutuati dal programma International Baccalaureate - IB (contenuto nella Chemistry guide - 2023 "Aims", pag. 21). Attraverso lo studio della chimica, gli studenti dovrebbero comprendere come gli scienziati lavorano e comunicano tra loro, attraverso l'esperienza del metodo scientifico.</i> <i>Specifici: Nello specifico, gli studenti dovrebbero essere in grado di: 1) apprezzare lo studio scientifico e la creatività in un contesto globale, 2) acquisire un corpus di conoscenze, metodi e tecniche propri della chimica, 3) applicare e utilizzare un corpus di conoscenze acquisite, 4) sviluppare la capacità di analizzare, valutare e sintetizzare informazioni scientifiche, 5) sviluppare una consapevolezza critica della necessità e del valore di una collaborazione efficace e comunicazione durante le attività scientifiche, 6) sviluppare e applicare le capacità di comunicazione odierne nello studio delle scienze, 7) diventare criticamente consapevoli, come cittadini globali, delle implicazioni etiche dell'uso della scienza e della tecnologia, 8) sviluppare un apprezzamento delle possibilità e dei limiti della scienza e della tecnologia, 9) sviluppare la comprensione delle relazioni tra le discipline scientifiche e la loro influenza su altre aree di conoscenza.</i>
Contenuti	- <i>Cinetica chimica: teoria delle collisioni e velocità di reazione, espressione della velocità e meccanismo di reazione, energia di attivazione; misurazione della velocità di reazione (gas, massa, colore, spettrometria, concentrazione, conduttività); teoria della collisione (temperatura curva di Maxwell-Boltzmann), fattori che influenzano la velocità di una reazione; catalizzatori;</i> - <i>Equilibrio; equilibrio nei sistemi fisici e chimici, caratteristiche dello stato di equilibrio, principio di Le Chatelier (cambio della concentrazione, pressione, temperatura, aggiunta di un catalizzatore);</i> - <i>Acidi e Basi: teoria degli acidi e delle basi, proprietà, scala del pH, acidi e basi deboli e forti, acidi e basi coniugate, gli acidi e le basi di Lewis, calcoli che coinvolgono acidi e basi, la curva del pH, deposizione degli acidi nell'ambiente;</i> - <i>Processi di ossido - riduzione: ossidazione e riduzione, strategie per assegnare gli stati di ossidazione, sistematica dei composti, reazioni di ossidoriduzione, ossidazione e agenti riducenti, titolazioni ossidoriduttive, Le celle</i>

	<i>elettrochimiche (voltaiche ed elettrolitiche): schemi e equazioni;</i> <i>Argomenti previsti dopo il 15 maggio</i> - <i>Chimica Organica e cenni di biochimica: definizioni e tipologia di reazioni chimiche; fondamenti: le serie omologhe, tipologie di formule usate in chimica organica, nomenclatura, IUPAC, i gruppi funzionali, isomeria di alcani e alcheni, alcol primari secondari e terziari, areni (il caso specifico del Benzene). Alcheni: combustione, sostituzione con alogeni; polimerizzazione (plastiche e plastiche biodegradabili); Alcoli: combustione, ossidazione, Alogenoalcani: sostituzione nucleofila; Benzene: sostituzione elettrofila.</i>
Metodologia	<i>Le lezioni sono state impartite prevalentemente in lingua italiana, con il supporto di presentazioni e libri di testo in inglese. All'occorrenza sono stati presentati in classe filmati e articoli scientifici volti ad approfondire alcuni aspetti dei contenuti. Il contenuto delle lezioni è stato adeguatamente ripartito tra l'esposizione della teoria, lo svolgimento di esercizi e attività sperimentali in laboratorio, a volte anche in gruppo. Particolare attenzione è stata rivolta al metodo scientifico di raccolta delle informazioni, interpretazione dei risultati e sviluppo di una teoria partendo da una ipotesi.</i>
Verifica e valutazione	<i>La verifica e la valutazione del grado di apprendimento della teoria e della acquisizione delle abilità è stata espletata attraverso la somministrazione di test scritti teorico pratici e attraverso la realizzazione di presentazioni orali volte ad approfondire particolari aspetti della materia, specialmente quelli connessi alla interdisciplinarietà, ai temi della sostenibilità ambientale o alla applicazione pratica delle teorie studiate. In particolare, sono state verificate e valutate la capacità di dimostrare la conoscenza e la comprensione, nonché applicare fatti, concetti e terminologia, metodologie e tecniche di ricerca, comunicare informazioni scientifiche.</i>
Testi utilizzati	- <i>Bylikin S., Horner G., Murphy B., Tarcy D. (2023) Chemistry Course Companion. Oxford University Press. ISBN: 9781382016469</i>
Altri materiali	- <i>IB Question Bank (Chemistry) and IB Past Papers; Vernier Chemistry Lab procedures, LabQuest (lab software), PhET Interactive Simulations, Journal of Emerging Investigators</i>

Disegno e Storia dell'Arte

Prof.ssa Caterina Misericordia

Lingua Veicolare	Inglese/Italiano
Obiettivi formativi	<i>Generali: Students are expected to be familiar with European Art from the 19th century to the 20th Century. They should be literate in terms of art history and be able to recognize the artists and styles of specific periods. The students should understand how innovations in materials and techniques, advances in technology,</i>

	<i>changes in political, social, and economic conditions, and above all, philosophical outlook account for the changes in the visual arts.</i> <i>Specifici: Their analysis of a painting should address the reason for the artist's choice of subject and the materials and manner in which it was executed. Students practiced formal analysis, iconographical and iconological analysis, biography and autobiography, and semiological analysis. The analysis Students are expected to have general knowledge of artistic currents and movements. Still, the focus of their research and study this year were on individual projects related to specific topics or artists.</i>
Contenuti	<i>In the twelfth grade, students covered the period from Romanticism to the Russian Avant Garde movements. After May 12th we will continue with Abstract Art and Dadaism.</i> <i>Students covered the historical use of a range of mediums and styles, including: Painting, Sculpture, Printmaking, Photography and Collage.</i>
Metodologia	<i>Students participated in class lectures. They practiced attributions of artworks. The students explored different techniques representative of specific art movements producing a variety of artworks. Classroom lessons were structured around the visual, formal, and historical analysis of the most representative artworks from the respective artistic movements. To foster an interactive learning environment, students were actively encouraged to engage in the interpretation of the works and to critically examine various aspects of the artworks.</i> <i>The students visited local museums. Oral and written tests were given to assess their comprehension and retention of information.</i>
Verifica e valutazione	<i>Written and oral work are rated on a scale of one to ten, employing the following criteria: coherence, knowledge of the topic, ability to make cross-disciplinary connections, originality, and eloquence.</i>
Testi utilizzati	<i>Textbook References was Gardner's Art Through the Ages, volume II</i>
Altri materiali	<i>A diversity of visual materials viewed and discussed for their historical and aesthetic content (slides, short videos)</i>

Scienze Motorie e Sportive

Prof.re José Rubiera

Lingua Veicolare	Inglese
Obiettivi formativi	<i>Generali: The physical education curriculum program consists of creating a foundation of skills and exercises that provide the students with a lifelong lasting experience. This program developed the skills needed to participate in future sports activities, everyday living skills, and games to lead a healthy lifestyle. By participating in a progressive skills development program, the students learned a sense of safety awareness and sound judgment. Students demonstrated</i>

	<i>competency in a variety of physical activities (games, sports, exercises) that provided conditions for each fitness area and students were able to combine and integrate fundamental skills and adjust technique based on feedback, including self-assessment. Students were able to develop and implement a personal fitness plan based on self-assessment and goal setting, understand physiological changes that result from training, and understand the health benefits of regular participation in activity</i> <i>Specifici:</i> · <i>The students learned the importance of stretching.</i> · <i>The students worked on building their sense of gaining more flexibility.</i> · <i>A strong emphasis was placed on teamwork.</i> · <i>The students were supportive of each other.</i> · <i>Listening skills were improved.</i> · <i>Sportsmanship was demanded.</i> · <i>The students worked on their eye-hand coordination.</i> · <i>The students gained athletic skills through drills and games.</i> · <i>The students learned the rules and safety of each of the games we play.</i> · <i>The students always respected the teacher and each other.</i> <i>The students worked on listening skills, teamwork, respect for one another and playing with integrity. They were required to do a total body warm up from the head to their toes at the beginning of each class. The students then worked on improving their skills and knowledge of the game and sports leading activities through drill work and instruction. During the period the students were divided into groups and have a chance to use what they have learned in a game situation.</i>
Contenuti	<i>Soccer: Stretching, Dribbling, Passing, Goaltending, Positions, Rules, Teamwork; Volleyball: Stretching, Bumping, Setting, Serving, Positions, Rules, Teamwork; Basketball: Stretching, Dribbling, Passing, Footwork, Shooting, Rules, Teamwork; Team Handball: Stretching, Throwing, Catching, Positions, Rules, Teamwork; Softball: Stretching, Throwing, Catching, Hitting, Positions, Rules, Teamwork.</i>
Metodologia	<i>Class begins with a warmup that includes cardiovascular work, muscular strength/endurance, coordination, and flexibility – they run for a minute then two minutes then three minutes up to five minutes maximum. I lead the stretching, from standing to sitting stretching exercises. The students were encouraged to maximize participation in the warm-up. This reinforces for them the importance of working collectively, and individually. After warming up, students did different drills to enhance their skills and sports-lead development. They were then given an opportunity to use the skills they have gained in a game situation. At the end of class, they talked about different lessons learned in the class and how they can be applied in the future.</i>
Verifica e valutazione	<i>The students were evaluated on their class participation, performance level, teamwork, listening skills, and behavior. As they perform the skills in class I observed and record their skills. Consideration of these features is evidenced in the written analysis of each child's social, physical, and mental development in physical education via record.</i>
Testi utilizzati	

Altri materiali	
-----------------	--

ATTIVITÀ SPECIFICHE, PROGETTI SPECIALI, ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

Nell'ambito del loro percorso scolastico, gli studenti di questa classe (singolarmente, o a gruppi) hanno partecipato ad un ricco programma di attività. Si riportano:

a) Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"

12th GRADE

Argomenti

ITALIANO (4 ore)	Collegamenti tra letteratura e identità nazionale nel contesto italiano
ENGLISH (5 ore)	US Constitution; Contemporary politics and political participation
MATEMATICA/FISICA (5 ore)	I rischi dei social media
SCIENZE (3 ore)	Tema: "Chimica e Società: L'Equilibrio tra Progresso e Responsabilità". Costituzione Italiana: Articolo 32 (diritto alla salute) - come la chimica può contribuire a migliorare la qualità dell'aria e dell'acqua. Costituzione Americana: Clean Air Act e Clean Water Act, e come questi agiscono in combinazione con la cinetica delle reazioni. Theme: "Chemistry and Society: The Balance Between Progress and Responsibility." Italian Constitution: Article 32 (right to health) - how chemistry can contribute to improving air and water quality. American Constitution: Clean Air Act and Clean Water Act, and how these interact with reaction kinetics.
FRANCESE (3 ore)	Dichiarazione dei diritti umani
STORIA (15 ore)	Uguaglianza formale ed eguaglianza sostanziale; Libertà negativa e libertà positiva; Storia della Costituzione italiana; I primi 12 articoli della nostra Costituzione. Conferenza con il Dottor Gabriele Santoro autore del libro "La scoperta di Cosa Nostra".
FILOSOFIA (15 ore)	Ciclo di Conferenze "Giustizia senza confini" in Collaborazione con la Fondazione Kennedy e la Fondazione Occorsio. Conferenza sull'esodo dalmata istriano.

LATINO (3 ore)	Che cos'è la democrazia. Essere cittadini. Le caratteristiche dello stato moderno.
ARTE (3 ore)	La tutela del patrimonio storico-artistico (art.9 Costituzione). L'etica nel restauro e i Cloisters. Simulazione della reintegrazione pittorica di una lacuna (riconoscibilità e reversibilità come principi guida nel rispetto dell'originale).
EDUCAZIONE FISICA (3 ore)	Collaboration and Sportsmanship as civic values

b) Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

14 maggio 2025: Maturation Talk

15 maggio 2025: Cyber Security Talk

15 maggio 2025: Drug Awareness and Safety Talk

16 maggio 2025: Nutrition Talk

c) Iniziative ed esperienze extracurricolari

1 ottobre 2024: Incontro di Apprendimento socio-emotivo

15 ottobre 2024: Incontro di Apprendimento socio-emotivo

29 ottobre 2024: Incontro di Apprendimento socio-emotivo

6 novembre 2024: Incontro con Emilio Buttarò

19 novembre 2024: Conferenza con Giuseppe Amato, Procuratore Generale di Roma

10 dicembre 2024: Conferenza sulla legalità con fondazione Occorsio

16 gennaio 2025: Seminario "Orientation Pathways" con Andrea Baldi, CEO Lamborghini America

27 gennaio 2025: Giornata della Memoria presso il Consolato Generale d'Italia: lettura pubblica dei nomi dei deportati italiani nei campi di concentramento nazisti durante la Seconda Guerra Mondiale. L'iniziativa è stata promossa, oltre che dal Consolato Generale d'Italia anche dal Centro Primo Levi di NY, l'Istituto italiano di Cultura, la Casa Italiana Zerilli Marimò (NYU), la Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, il Calandra Institute (CUNY), la Scuola d'Italia Guglielmo Marconi, il Center for Italian Modern Art (CIMA) e il Magazzino Italian Art.

31 gennaio 2025: Seminario "Orientation Pathways" con dott. Andy Jagoda, Mt. Sinai Hospital

5 febbraio 2025: Incontro di Apprendimento socio-emotivo

10 febbraio 2025: Conferenza sull'esodo istriano con dott. Ellis Tommaseo e Franco Chersicola

13 febbraio 2025: Seminario "Orientation Pathways" con Fabrizio Di Michele, Console Generale

19 febbraio 2025: Incontro di Apprendimento socio-emotivo

11 marzo 2025: Incontro di Apprendimento socio-emotivo

21 marzo 2025: Conferenza su "Giustizia senza limiti" con Fondazione Occorsio

15 aprile 2025: Incontro di Apprendimento socio-emotivo

29 aprile 2025: Incontro di Apprendimento socio-emotivo

30 maggio 2025: Conferenza con il Dottor Gabriele Santoro autore del libro "La scoperta di Cosa Nostra"

d) Altre attività specifiche di orientamento

2 maggio 2025: Incontro con Exeter University

e) Attività di potenziamento e recupero

Non sono stati attivati corsi di recupero per gli studenti nel corrente anno scolastico

6. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il consiglio di classe certifica che gli alunni della classe di IV liceo hanno presentato entro il 15 maggio tutti i documenti per accertare il compimento delle ore di PCTO previste dalla normativa vigente.

7. VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

In questa sezione sono descritti i criteri di valutazione nonché i criteri di attribuzione dei voti da 1 a 10 adottati per il corrente anno scolastico. Tali criteri si ispirano ai seguenti principi generali stabiliti dal Collegio dei Docenti e si riflettono nella tabella di indicatori per l'attribuzione del voto. La valutazione avviene per quadrimestre; il primo quadrimestre si conclude il 31 gennaio ed il secondo si conclude l'ultimo giorno dell'anno scolastico. Sono previste inoltre due valutazioni intermedie a metà di ciascun quadrimestre con compilazione di 'Pagellini' (*mid-term progress report card*). Il voto finale che compare su pagellini e pagelle è il risultato dell'applicazione delle griglie di valutazione (tabelle 4 e 5) e che includono gli indicatori per valutare i seguenti aspetti:

- interesse, impegno, e partecipazione;
- conoscenza dei contenuti;
- progresso compiuto rispetto al livello iniziale;
- regolarità nella preparazione;
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;

- comportamento e rapporto con i compagni e docenti.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla tabella 4 e alle indicazioni sulla valutazione del comportamento, secondo quanto previsto dal D.P.R 22 giugno 2009 n.122. Il collegio dei docenti ha approvato queste indicazioni di massima sulla valutazione al fine di integrare quanto previsto in termini di valutazione degli alunni dai due sistemi, italiano ed americano:

- il voto minimo nel pagellino di metà quadrimestre è 4;
- il voto minimo nella pagella di fine gennaio è 4 nel primo quadrimestre e 4 nel secondo quadrimestre.

Tabella 04 - Griglia di valutazione del rendimento scolastico (contenuta nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa approvato nel 11 ottobre 2022)

VOTO	INDICATORI DI CONOSCENZA	INDICATORI DI COMPETENZA
Fino a 4	L'alunno/a non ha conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	L'alunno/a non riesce ad applicare le proprie conoscenze
5	L'alunno/a ha appreso i contenuti in maniera superficiale, li distingue e collega tra loro in modo frammentario	L'alunno/a richiede di essere continuamente guidato nella applicazione dei contenuti
6	L'alunno/a conosce e comprende i contenuti essenziali	L'alunno/a riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti acquisiti
7	L'alunno/a ha una conoscenza discreta ed abbastanza articolata dei contenuti disciplinari	L'alunno/a sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia
8	L'alunno/a ha una conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari	L'alunno/a collega autonomamente i contenuti fra loro e li applica a diversi contesti
9	L'alunno/a ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	L'alunno/a è autonomo/a nella soluzione dei problemi e nella utilizzazione delle sue conoscenze anche in contesti interdisciplinari
10	L'alunno/a ha una conoscenza e padronanza dei contenuti della materia eccellente e personalizzata	L'alunno/a eccelle nella risoluzione dei problemi e nell'applicazione delle sue conoscenze a diversi contesti interdisciplinari

Per quanto riguarda la promozione si evidenziano i seguenti parametri di giudizio per ciascuna disciplina e per il Consiglio di Classe chiamato di volta in volta a deliberare:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- possibilità dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto propri delle discipline interessate anche nel corso dell'anno successivo;
- possibilità di seguire proficuamente il programma di studi di detto anno scolastico;
- possibilità di organizzare il proprio studio in maniera autonoma e coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti.

La valutazione di medio termine (quadrimestrale) per ciascuna materia si basa su un numero minimo di 3 verifiche scritte e/o orali documentate a quadrimestre.

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Tabella 05- Griglia di valutazione della condotta degli studenti (traduzione dalla versione inglese)

	10	9	8	7-6
Frequenza / Attendance	Presenze quasi perfette, raramente in ritardo per le lezioni. (1-2 volte al mese).	Poche assenze o ritardi (2-3 al mese).	Frequenza sporadica, occasionalmente in ritardo (4-5 volte al mese). Queste frequenti assenze interferiscono con il processo di apprendimento dello studente.	Frequenza irregolare. Spesso in ritardo o assente - (1-2 volte a settimana).
Comportamento / Modeling good citizenship and good behavior in the school community	Modello di comportamento eccellente. Responsabile dei compiti, rispettoso degli insegnanti e dei compagni di classe. Protagonista attivo di buona cittadinanza nella comunità scolastica.	Ben educato. Responsabile, rispettoso di insegnanti e compagni di classe, con rare eccezioni.	Occasionalmente mostra un atteggiamento irrispettoso nei confronti di insegnanti e compagni di classe. Interrompe il processo di apprendimento di altri studenti. Gli insegnanti devono regolarmente affrontare il comportamento dirompente dello studente.	Attivamente provocatorio degli insegnanti o delle regole scolastiche. Mostra un atteggiamento meschino o condiscendente nei confronti dei compagni di classe.
Partecipazione / Class Participation	Modella un comportamento esemplare degli studenti: fa regolarmente i compiti, si offre volontario per partecipare alle discussioni in classe, segue le regole senza che gli venga ricordato.	Lo studente non interrompe le lezioni in classe, è preparato per la lezione su base regolare.	Occasionalmente interrompe lo svolgimento della lezione o dell'attività in classe. È spesso impreparato per la lezione. L'attenzione deve essere regolarmente reindirizzata.	Spesso interrompe le lezioni e le attività. Gli insegnanti hanno spesso bisogno di reindirizzare l'attenzione dello studente. Interrompe la capacità dell'insegnante di procedere con la lezione.
Impegno / Work Ethic and method of study	È in grado di lavorare autonomamente in classe e in preparazione alle lezioni in aula. Mentre è in classe, lo studente è concentrato sul compito assegnato.	Lavora diligentemente e rimane concentrato sul compito con una minima necessità di reindirizzamento da parte dell'insegnante.	Di tanto in tanto distratto dal compito a portata di mano. Gli insegnanti distolgono l'attenzione dalla classe per occuparsi dello studente.	Lo studente non è in grado di lavorare senza la costante attenzione dell'insegnante o dei compagni di classe. Il lavoro è spesso incompleto, non soddisfa le aspettative.
Sanzione / Disciplinary sanctions	Non riceve note disciplinari.	Lo studente ha ricevuto alcune note disciplinari, ma ha riconosciuto il suo comportamento e lo ha corretto (1-2).	Lo studente ha ricevuto numerosi note disciplinari e ha difficoltà a correggere il comportamento. Queste note non sono di natura severa (es. essere loquace o troppo energico).	Lo studente ha ricevuto numerosi note disciplinari e ha difficoltà a correggere il comportamento. Lo studente ha ricevuto note disciplinari per condotta più severa, utilizzando parole odiose, comportamenti aggressivi o pericolosi. Si impegna in azioni che violano il codice di condotta.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 ai sensi Art. 15. d. lgs. 62/2017 (tabella 6).

Tabella 06 - Credito scolastico per media di voto, secondo allegato A del d. lgs. 62/2017, modificato secondo quanto prescritto dall'art 11 comma 4 lettera a) del O.M n. 67 del 31 marzo 2025

Media dei voti	Fasce di credito II anno	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del credito, il Consiglio di Classe tiene conto, oltre a quanto stabilito all' O.M. n. 67 del 31 marzo 2025, di due parametri, cioè della media dei voti (e della condotta) integrata dalle attività extracurricolari svolte dagli studenti, siano esse svolte all'interno della scuola o presso enti esterni.

Criteri:

- se lo studente riporta una media dei voti con il decimale superiore allo 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito;
- se lo studente riporta una media dei voti da 0,01 a 0,50 può accedere al massimo di fascia in presenza di almeno uno dei seguenti fattori:
 - crediti formativi documentati, anche derivanti da attività promosse da enti esterni (ad esempio: partecipazione ad attività culturali extrascolastiche, attività sportive, ...),
 - Impegno in attività extra didattiche promosse dalla scuola (ad esempio club, giornalino, tutor, ...)
 - Oppure partecipazione ad almeno 10 ore di servizio di volontariato alla comunità.

SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO

La simulazione dell'Esame di Stato ha avuto luogo nei giorni 26 febbraio (Prima Prova), 27 febbraio (Seconda Prova) e 28 febbraio (Colloquio) 2025. Di seguito vengono riportate le griglie di valutazione utilizzate per le prove scritte e l'orale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Italiano

Tabella 07 - Griglia di valutazione usate per la simulazione della prima prova di italiano- parte generale

Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte generale						
	Cosa si valuta:	Testo non pianificato e frammentario	Testo scarsamente organizzato	Ideazione del testo semplice e sufficientemente strutturata	Discreta ideazione e organizzazione del testo	Ottima ideazione e organizzazione del testo
1a-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1 articolazione chiara e ordinata del testo; equilibrio tra le parti (introduzione, parte centrale, conclusione) 2 corretta parafrasi e ordine nell'impostazione della pagina, presenza di capoversi	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
1b-Coesione e coerenza testuali	Cosa si valuta: 1 Le idee espresse sono congruenti tra loro; 2 è rispettata la continuità logica-tematica tra le parti del testo; 3 le connessioni logiche sono appropriate, chiare e adeguate alla maggiore o minore rigidità del testo	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio tra le parti né continuità tra le frasi	Testo non articolato in modo chiaro	Articolazione del testo semplice e coerente	Articolazione discreta con equilibrio tra le parti e buon uso dei connettivi	Testo coerente e significativo con articolazione chiara ed organica
2a-Ricchezza e padronanza lessicale	Cosa si valuta: 1 ampiezza del repertorio lessicale 2 appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro 3 padronanza dei linguaggi settoriali	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
2b-Correttezza grammaticale Ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Cosa si valuta: 1 padronanza delle strutture morfosintattiche 2 correttezza ortografica 3 uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Lessico elementare, generico e ripetitivo	Lessico semplice ma pertinente	Lessico pertinente e variato	Lessico, anche specifico, preciso e ricco; registro adeguato alla situazione comunicativa
3a-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: 1 scelta di argomenti pertinenti 2 organizzazione degli argomenti attorno a un'idea di fondo 3 consistenza e precisione di informazioni e dati	Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
3b- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Cosa si valuta: 1 rielaborazione delle informazioni 2 presenza di commenti e valutazioni personali	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici	Errori diffusi ma non gravi; punteggiatura scarsa e non appropriata	Errori rari, non gravi; punteggiatura essenziale	Correttezza sostanziale; punteggiatura adeguata	Buona/ottima correttezza; sempre adeguata al contesto
		Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti	Conoscenze e riferimenti parziali	Conoscenze e riferimenti sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
		Giudizi confusi e/o contraddittori	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE/60						

Tabella 08 - Griglia di valutazione usata per la simulazione della prima prova di italiano- parte specifica

Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia A				
A 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, elaborazione in forma di paragrafi o riassunto)	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A1	Consegna non rispettata solo in parte	Consegna rispettata nelle linee generali	Consegna svolta in modo approfondito
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10
	12	12	12	12
A 2. Comprensione e analisi del testo dato, comprensione globale e locale; analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A2	Comprensione e analisi scorrette (1-2-3) o incomplete (4-5-6)	Comprensione e analisi sufficientemente completa	Comprensione e analisi corretta e approfondita
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10
	12	12	12	12
A 3. Interpretazione del testo	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A3	Interpretazione del testo insufficiente	Interpretazione sufficiente del testo	Interpretazione articolata del testo
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10
	12	12	12	12
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia B				
B 1. Individuazione di tesi e argomentazioni	Cosa si valuta: 1 struttura del testo (introduzione, esplicazione della tesi, argomentazioni, esplicitazione della antitesi se richiesta, conclusione)	Tesi e argomentazioni non comprese (1-2-3); tesi e argomentazioni scarsamente comprese (4-5-6)	Tesi e argomentazioni sufficientemente comprese	Tesi e argomentazioni colte appieno nel loro significato
	Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14
	16	16	16	16
B 2. Costruzione del percorso argomentativo	Cosa si valuta: Coerenza testuale, coesione e utilizzo dei connettivi di gerarchia e logico-tematici	Percorso argomentativo incoerente e non comprensibile	Percorso argomentativo coerente e facile da seguire	Percorso argomentativo coerente e personale
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10
	12	12	12	12
B 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10
	12	12	12	12
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia C				
C 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C1	Testo non pertinente, traccia non svolta (1-2-3); pertinenza parziale (4-5-6)	Testo pertinente e coerente alla traccia	Testo coerente e approfondito
	Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14
	16	16	16	16
C 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C2	Sviluppo caotico	Sviluppo sufficiente ordinato	Sviluppo critico e personale
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10
	12	12	12	12
C 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
	Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10
	12	12	12	12
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA.....				/40

NB: il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e dalla parte specifica, va riportato in 20 con una opportuna proporzione

Matematica

Tabelle 09 e 10 - Griglie di valutazione usate per la simulazione della seconda prova di matematica

	INDICATORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO	PUNTEGGIO MASSIMO
A	COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.		5
B	INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.		6
C	SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		5
D	ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema		4
TOTALE IN VENTESIMI			20

Indicatore	DESCRITTORE DI LIVELLO	Punti
A	Analizza in modo frammentario la situazione problematica. Non riconosce i concetti-chiave e le informazioni essenziali, oppure non li interpreta correttamente, collocando la situazione problematica in un quadro concettuale non pertinente. Individua sporadicamente collegamenti tra le informazioni, usa i codici grafici simbolici in modo molto incerto.	1
	Analizza in modo parziale la situazione problematica. Riconosce solo alcuni concetti-chiave e/o interpreta solo una minima parte delle informazioni essenziali collocandoli nel quadro concettuale di pertinenza. Individua alcuni collegamenti tra le informazioni, usa i codici grafici simbolici con alcune incertezze.	2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica. Riconosce i principali concetti-chiave e/o interpreta correttamente una parte rilevante delle informazioni essenziali, adoperando il pertinente quadro concettuale. Effettua adeguati collegamenti tra le informazioni, usa i codici grafici simbolici in modo globalmente corretto, seppur con qualche errore o imperfezioni.	3
	Analizza in modo pertinente la situazione problematica. Riconosce gran parte dei concetti-chiave e/o interpreta correttamente gran parte delle informazioni collocandole in un quadro concettuale pertinente. Collega opportunamente tra loro le informazioni, fa un uso corretto dei codici grafici simbolici.	4
	Analizza correttamente la situazione problematica nella sua globalità, individuandone con precisione i concetti-chiave e interpretando in modo pertinente le informazioni riferendole a un quadro concettuale idoneo e ben definito. Collega opportunamente tra loro le informazioni, usa i codici grafici simbolici con padronanza.	5
B	Individua strategie poco idonee alla situazione proposta, conosce molto superficialmente gli strumenti matematici o non è in grado di scegliere quelli adatti; pervenendo solo a risultati di poco rilievo.	1
	Individua qualche strategia utile e usa in modo incerto le principali e più consuete procedure; individua alcuni dei principali strumenti formali utili alla risoluzione, che usa commettendo errori o in modo incoerente.	2
	Individua strategie parzialmente adeguate; mostra di conoscere le principali e più consuete procedure, non senza commettere qualche errore; individua, anche se in modo non sempre limpido, alcuni dei principali strumenti formali utili alla risoluzione, che usa in modo incerto.	3
	Individua strategie adeguate, anche se non sempre le migliori o senza commettere qualche errore; mostra di conoscere le principali e più consuete procedure; individua gli strumenti formali idonei alla risoluzione, che usa in modo adeguato, anche se con qualche errore.	4
	Individua strategie risolutive idonee supportate da opportune congetture. Usa gli strumenti matematici a disposizione per elaborare procedimenti coerenti con la strategia individuata.	5
	Individua strategie risolutive idonee ed efficaci effettuando chiari e pertinenti collegamenti logici. Usa con padronanza gli strumenti matematici a disposizione per elaborare procedimenti ottimali.	6
C	Applica le strategie scelte in modo errato; lo sviluppo della risoluzione contiene errori procedurali o applicazioni errate di concetti e proprietà; commette numerosi e rilevanti errori di calcolo.	1
	Applica le strategie scelte in modo incerto; lo sviluppo della risoluzione non è privo di errori procedurali o applicazioni errate di concetti e proprietà; la risoluzione contiene errori di calcolo.	2
	Risolve parzialmente la situazione problematica, applicando gli strumenti matematici necessari con adeguata padronanza, anche se sono presenti alcuni errori di calcolo	3
	Risolve la situazione problematica, applicando con sicurezza gli strumenti matematici idonei per giungere a risultati per lo più corretti	4
	Risolve la situazione problematica nella sua globalità in modo coerente, applicando con sicurezza gli strumenti matematici idonei per giungere a risultati corretti.	5
D	Descrive sporadicamente la strategia operativa, spesso senza le opportune giustificazioni delle scelte effettuate. In genere ignora la mancanza di coerenza tra i risultati ottenuti e le informazioni ricevute.	1
	Descrive la strategia risolutiva, motivando solo parzialmente le scelte adottate; non sempre è in grado di cogliere l'incoerenza tra le informazioni ricevute e i risultati ottenuti.	2
	Descrive la strategia risolutiva, per lo più motivando le scelte adottate e controllando la coerenza dei risultati ottenuti.	3
	Descrive e motiva puntualmente la strategia risolutiva, sottolineandone i punti-chiave e controllando costantemente la coerenza dei risultati ottenuti.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Tabella 11 - O.M n. 65 del 14 marzo 2022 - Allegato A griglia di valutazione della prova orale. Il punteggio totale viene poi riportato in 20esimi

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				